

Utflykt till VANDALORUM och Bruno Mathsons Center i Värnamo

Tid: Avresa 11/9 kl 9.30 från Lönne

Anmälan: Senast 31/8 till kansliet tel 0760 139253

Kostnad: Transport och entré 250 kr (Lunch à 165 kr tillkommer)



Lars Tunbjörk (1956-2015) från Borås var en av vår samtids mest betydelsefulla svenska fotografer. Han blev vida erkänd för sin unika förmåga att skildra det svenska samhället samt fånga det vardagliga och ibland absurda i människors liv. Bildserien *Landet utom sig* (1993) blev Tunbjörks stora genombrott.

Makarna Aalto var ett av 1900-talets mest betydelsefulla par inom design och arkitektur. På ett unikt sätt arbetade de jämbördigt, sida vid sida – vilket inte bara utmynnade i ikoniska föremål och byggnader, utan även i ett formspråk som vi fortfarande associerar med deras namn: mjuka organiska former sammanvävda genom funktion, innovation och humanism.



Ingela Ihrmans konstnärskap är grundat i vardagens starka känslor och en önskan om att förstå hur det är att vara levande. Klädd i skulpturala handgjorda dräkter i enkla och bekanta material, låtsas hon ibland vara andra varelser såsom en grankotte eller en jättemussla

Bruno Mathsons Centrum

Platsen är ett designcenter och en utställningsmiljö i Värnamo, inte ett stort traditionellt museum med många separata salar.

Du ser klassiska möbler, den bevarade arbetsmiljön och ett återuppfört experimenthus från 1945.



Jag ser Bruno Mathsson som en formgivare som gjorde modernismen mjukare. Han var inte intresserad av att pressa människor in i strama möbler, utan av att låta möblerna samarbeta med kroppen. Det låter nästan självklart i dag, men det var inte självklart när hans idéer växte fram. Hans arbete med limmat böjträ, flätad sadelgjord och lätta konstruktioner gjorde att svenska sittmöbler fick en helt egen ton.

Det är också här den arkitektoniska delen blir viktig. Mathsson arbetade inte bara med stolar och bord, utan tänkte i hela rum, ljus och bostäder. Hans glashus visar hur långt han drev idén om öppenhet och kontakt med omgivningen. Jag tror att det är en viktig förklaring till varför hans namn fortfarande har tyngd: han formgav inte bara en stil, utan ett sätt att leva i rummet.